

## Paper om gränskontroller

Nya medier ställs inför flera nya utmaningar än tidigare. Cottle (2009) lyfter fram i sin bok begreppet kollektiv problematisering. Det innebär att utomstående ses som ett kollektivt hot. Ett exempel som tas upp i boken är hur flyktingar i Kanada kollektivt beskrivs som ett hot genom att bland annat föra med sig en våldsam kultur. Även om det enbart är ett fåtal av migranterna som berörs så får alla stå för samma problem (Cottle, 2009).

I den här analysen undersöktes hur en artikel från nättidningen Avpixlat använder sig av kollektiv problematisering i en av sina artiklar. I artikeln skriver de om hur polischefen inte anser att det är tillräckligt med migranter för att införa gränskontroller.

I artikeln nämns migranter flertalet gånger som ett kollektivt hot. ”Det är svårt att tro att Eliasson har stöd för sådan obstruktion bland de poliser som arbetar på fältet med att hantera det asylkaos som nu råder.” (Avpixlats redaktion, 2015). Begreppet asylkaos används i denna mening och syftar att framställa alla migranter som orsaken till ett kaos. I artikeln beskrivs migranterna återkommande med ordet asylkaos.

Avpixlat är känd för att vara en högerorienterad och främlingsfientlig tidning. Tydliga tecken i Avpixlats journalistik återfinns i nationalismen och fascismen. Patric Lindgren (personlig kommunikation, 4 maj 2017) menar att nationalismen bygger sin ideologi på nationen eller staten som en gemensam enhet. I fascismen ses nationen som den viktigaste enheten som går före den enskilda människans rättigheter. Det syns på flera sätt i deras artikel att personerna framställs som vi och dem.

”Att det på ett fullständigt okontrollerat sätt väller in människor till Sverige – på årsbasis räknat uppemot en halv miljon – som på vägen hit passerat en lång rad säkra länder och i strid med alla internationella konventioner” (Avpixlats redaktion, 2015). Genom ordvalet framhävs flyktingvägen som ett stort problem och genom att formulera att flyktingar väller in. På vägen till Sverige har de passerat flera länder där de anses kunna stanna och därmed inte bli del av ”vår” nation. Artikeln är publicerad 2015 innan gränskontroller infördes. Det var när flest flyktingar anlände till Sverige enligt Migrationsverket (2016).

Cottle (2009) lyfter fram begreppet missrepresentation i medierna. När något framställs på ett felaktigt sätt och därmed missrepresenterar verkligheten. Falkheimer (2012) framhåller vikten av negativ publicitet. Negativ publicitet för en enskild person eller mindre del kan ge en negativ bild av helheten. Beroende på om det är en större eller mindre organisation kan resultatet gå obemärkt förbi. Därmed kan det ge upphov till det Cottle (2009) beskriver som Collective problematization.

I Avpixlats artikel framställs rikspolischefen som att representera polismyndigheten och regeringen som en helhet. Det han har sagt tycker samhället som helhet. Det bildar en form av missrepresentation i samhället.

Presentationen utgick från klick-rubriker. I Avpixlats rubrik framställs att polischefen anser att det är för lite kaos för att införa gränskontroller. Rubriken har inte täckning i texten och missrepresenterar både migranter och polisen, samt skapar en bild av kollektiv problematisering av flyktingfrågan.

## Referenser

Avpixlats redaktion (2015, 17 oktober). Rikspolischefen: Inte tillräckligt kaos för att införa gränskontroller. *Avpixlat*. Hämtad från: <http://avpixlat.info/2015/10/17/rikspolischefen-inte-tillrackligt-kaos-for-att-infora-granskontroller/>

Cottle, S. (2009). *Global Crisis Reporting: Journalism in the Global Age*. Maidenhead, England: Open University Press.

Falkheimer, J. (2012) Medierna och kampen om innehållet. I L. Nord & J. Strömbäck (Red.), *Medierna och demokratin*. (s.149-173). Lund: Studentlitteratur.

Migrationsverket (2016). *Nästan 163 000 människor sökte asyl i Sverige 2015*. Hämtad 2017-06-07 från <https://www.migrationsverket.se/Om-Migrationsverket/Nyhetsarkiv/Nyhetsarkiv-2016/2016-01-01-Nastan-163-000-manniskor-sokte-asyl-i-Sverige-2015.html>