

## **Filmanalys Mud**

Filmen Mud från 2012 följer de två pojkarna Ellis och Neckbone när de lär känna en mystisk man vid namn Mud.

### **Karaktärer**

Mud är huvudpersonen i filmen. Sundstedt (1999) hävdar att huvudkaraktären skall dominera hela berättelsen. Mot slutet skall huvudpersonen vara den karaktär som har utvecklats mest. I inledningen av filmen ges intrycket av att Mud är helt tillgiven till sin flickvän Juniper och skulle göra vadsomhelst för henne. Han har både dödat personer. Mot slutet har han helt övergett den tanken och istället satsar på sin egen frihet. Sundstedt (1999) menar dessutom att huvudkaraktären skall ha något slags problem som de ska försöka lösa. ”En kortvariant av »Vem-vinner-manus« utveckling kan vara att huvudkaraktären har ett problem, eller ett oundvikligt behov som måste tillfredsställas” (Sundstedt, 1999, s.182). Muds huvudproblem är hans tillgivna kärlek till Juniper vilket även gör att antagonisten kommer in i bilden. Det är först när Mud ger upp Juniper och flyr som hans problem har lösts.

Ellis blir den närmsta relationen till Mud. Ellis är den karaktären som hjälper Mud under berättelsens gång. Det är Ellis som lyssnar på Muds idéer och hjälper honom kontakta omvärlden. ”Det kan vara effektivt att göra den närmaste relationen till berättare. Framförallt om huvudkaraktären är svårbegriplig” (Sundstedt, 1999, s.195-196). Filmen fokuserar mycket på Ellis som besöker Mud och ska försöka förstå honom. Ellis som karaktär verkar inte utvecklas lika mycket som Mud gör. I början är han rebellisk och intresserar sig för de äldre tjejerna. I epilogen är han precis det samma och tittar på nya tonårstjejer.

Ellis närmsta vän Neckbone är den karaktär som liknar skuggan. Sundstedt (1999) menar att skuggan är den karaktär som utvecklas åt samma håll som huvudpersonen utan att publiken behöver se det. Neckbone finns med i bakgrunden och syns inte alltid och gör mycket utan att publiken ser vad som händer.

Tom Blakenship är den drivande karaktären i berättelsen. När han först introduceras och besöker Mud blir han arg när han hör att Mud fortfarande letar efter Juniper. Det kan tolkas som att han försöker vilja något helt annat huvudkaraktären. Karaktären utgör ett hot mot huvudpersonen eftersom han försöker leda in honom på ett annat spår (Sundstedt, 1999).

Carver är antagonisten. Han utgör det största hindret för huvudpersonen. Polisen hjälper honom att hitta Mud. Carver syns inte i början av berättelsen men han har anknytningar till mannen Mud har dödat. Polisen söker efter Mud av denna anledning. Enligt Sundstedt (1999) behöver antagonisten inte ha en synlig roll i berättelsen. Antagonistens roll är att sätta igång konflikten och kan återkomma mot slutet. Carver har ingen synlig roll under berättelsen utan syns endast vid vissa enstaka tillfällen. Han orsakar det stora hotet mot huvudkaraktären via prisjägarna han anställer.

### **Anslag**

I början av filmen visas ett rum med samlarföremål och pistoler. En av karaktärerna, Ellis sitter i ett mörkt rum. Han pratar med sin kompis och hoppar ut genom fönstret. Han ser sina föräldrar sitta vid ett bord. Scenen kan tolkas som en ung rebellisk pojke som ska göra något han inte får. Sundstedt (1999), menar att ett anslag ska ge en överenskommelse med publiken. Denna form av anslag är det gåtfulla anslaget. Sundstedt beskriver att det räcker med att anslaget bara ska ge en ledtråd om de kommande konflikterna. ”Det här anslaget kan vara otydligt, det vill säga publiken behöver inte veta vad det är som egentligen sker eller vem som är huvudkaraktär” (Sundstedt, 1999, s.98). Scenen visar endast Ellis som lämnar sina föräldrars hus. Publiken kan ännu inte veta vem som är huvudkaraktär eller vad som kommer hända.

### **Konflikter och vändpunkter**

Huvudkonflikten i filmen är Muds kärlek till Juniper. Filmen förklarar att Mud har tidigare dödat en man som hotade hans flickvän. Konflikten blir därmed kärleken som Mud har till Juniper men han kan inte visa den. Carver, som var far till mannen Mud dödade söker efter Mud. Detta blir en viktig konflikt som avgör hela berättelsen. Både för Mud och indirekt Ellis och Neckbone.

En delkonflikt i berättelsen är Ellis relation till den äldre tjejen May Pearl som han träffa under historiens gång. Sundstedt (1999) menar att delkonflikter är viktiga för att ge flera vinklar och dimensioner åt berättelsen. Relationen mellan Ellis och May Pearl liknar den stora handlingen med kärleken i huvudfokus.

Den första tydliga vändpunkten är när Ellis åker i bilen med sin mamma och blir stoppad av polisen. Scenen ger intrycket att Mud inte har varit helt ärlig eller inte berättat allt för Ellis. Det här blir en tydlig vändpunkt då Ellis måste gå tillbaka till Mud och undersöka varför Mud är efterlyst.

En annan vändpunkt är när Ellis och Neckbone blir attackerade av Carver. Detta ger intrycket av att han är en farlig person och om pojkarna fortsätter umgås med Mud kommer faran påverka dem.

En vändpunkt för Mud inträffar när Ellis och Neckbone ser Juniper med en annan man. Eftersom Muds mål var att resa iväg med henne kommer detta förhindra detta mål.

### **Upplösningen**

Mot avslutningen åker Mud hem till Ellis. De blir konfronterade av Carvers prisjägare. Detta blir slutstriden och det sista mötet. Scenen slutar med att Mud hoppar i vattnet och Ellis tror att han är död. Den här tanken är antagligen att Ellis skall gå vidare utan att fortsätta tänka på Mud.

I sista scenen har Ellis flyttat med sin mamma till en annan stad. Filmen visar att Tom Blakenship har räddat Mud och de åker ut mot havet. Scenen ger ett intryck av frihet och att alla problem är lösta.

Sundstedt (1999) menar att Vem-vinner-historien skall ha en avrundning där historien tonar av för att inte sluta för snabbt. "Filmberättelsen är slut, men ändå fortsätter den förhoppningsvis i publiken när de lämnar biosalongen" (Sundstedt, 1999, s.135). De sista scenerna i Mud ger detta intrycket när Ellis flyttar med sin mamma till staden och Mud som åker ut mot havet.

### **Premiss**

Sundstedt (1999) betonar att en premiss skall innehålla ett aktivt påstående som hela berättelsen återkopplar till. Premissen till den här filmen har jag formulerat, Hängiven kärlek till en annan person leder till att en person kan släppa sina begränsningar.

### **Samhällsfrågor**

Filmen anknyter mycket till klassamhället. Ellis och hans familj är personer som befinner sig i samhällets lägre nivåer och klasser. Ellis har inte gått på något gymnasium och måste istället arbeta hos sin pappa. Detta är en stor kontrast mot karaktären May Pearl som Ellis blir intresserad av. Den här personen har en bättre utbildning och visas stå över Ellis i klass.

## **Referenser**

*Mud* (2012) [film]. Regissör: Jeff Nichols. Lionsgate.

Sundstedt, K (1999). *Att skriva för film*. Stockholm: Ordfront