

TENTAMEN – Video 1 / 1MP104 - JoM15B

Namn: Gustaf Rossi, Jon Poäng: 26,5 /40

1. Nämn tre viktiga saker att tänka på när du vill spela in ljud med högsta kvalitet! (3p)

Avståndet från ljudkällan, vara så nära som möjligt.

Använda extern mikrofon

Använda rätt volyminställning, hörlurar för att höra så det är bra

2p

2. Vilka två parametrar på kameran påverkar skärpedjupet? (2p)

Bländaren (iris)

Fokusringen

0,5p

3. Beskriv hur kan gå tillväga för att vitbalansera kameran. (2p)

Fokusera mot en helvit yta i det ljusförhållande jag har.

Ställa in vitbalansen på kameran när den ser det vita

2p

4. När du klipper in i eller tar bort bild & ljud ur en Avid-timeline används verktyg som antingen är röda eller gula – beskriv skillnaden! (2p)

Röd = overwrite, skriver över/ersätter befintligt material i

tidslinjen

Gul = Placerar den markerade inspelningen utan att skriva över.

Om det finns en inspelning flyttas den framåt på tidslinjen

2p

5a. Du ska redigera ner ditt första klipp från en kamerainspelning i en timeline. Vad sker när timelinens video- och audioknappar är i- & urklickade som i figuren nedan? (2p)

Den knapp som är markerad kommer inspelningen placeras i den motsvarande kanalen. En ommarkerad kommer inte påverkas eller få innehåll

b. Vad är det för knappar / funktioner – vad gör de? (2p)



1 Color grading.....

2

3 Ta bort effekter/
bearbetningar.....

4

1/5

0/5

6. I vilket fall är skärpedjupet som kortast? (1p)

- Tele och stor bländaröppning
- Vidvinkel och högt bländarvärde
- Tele och maximal gain

1p

7. Du vill använda både kamerans mikrofon och en riktad mikrofon. Hur ställer du ingångarna? (1p)

- Int + Ext
- Ext + Ext
- Int + Int

1p

8. Till vad används zebrafunktionen på en videokamera? (1p)

- ...använda auto iris
- ...minska slutartiden
- ...underexponera bilden

0p

9. Vilken är den generella färgtemperaturen för halogenljus? (1p)

- 3 600 K
 5 600 K
 3 200 K

Op

10. Vilken är den generella färgtemperaturen för dagsljus? (1p)

- 3 600 K
 5 600 K
 3 200 K

1p

11. Om du vitbalanserar kameran genom ett orangefilter (1/8 CTO-filter) så kommer bilden att bli ... (1p)

- ... varmare
 ... kallare
 ... överexponerad

1p

12. I klippet mellan vad för typ av bilder uppstår ett sk *jumpcut*? (1p)

- Bilder tagna på samma sida om 180-graders linjen
 Bilder med olika färgtemperaturer
 Bilder som är för lika varandra i storlek & komposition

1p

13. Den "gula" trimfunktionen i Avid, *Single Roller Trim*, innebär att jag... (1p)

- ...trimmar endast på ena sidan av klippunkten
 ...kortar slutet av ett "klipp" lika mycket som starten av det efterföljande förlängs eller tvärtom
 ...trimmar endast ett bild- eller ljudspår samtidigt

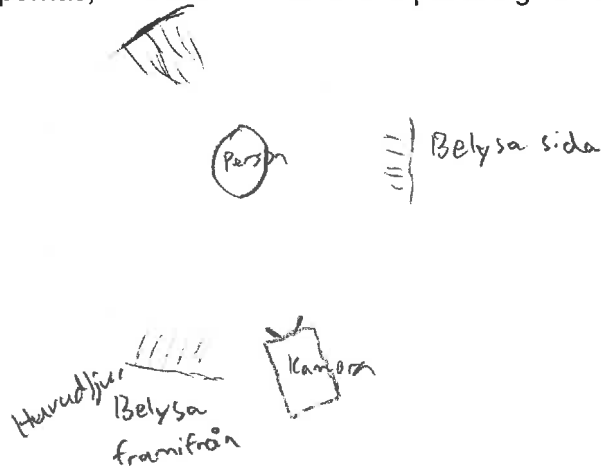
①

14. Videoformatet 1080P25 innebär att... (1p)

- ...bilden har formatet 1080 x 720 med bildfrekvensen 25fps
 ...bilden har formatet 1920 x 1080 med bildfrekvensen 25 fps
 ...bilden har formatet 720 x 1080 med bildfrekvensen 50fps

①

15. Beskriv en trepunktsljussättning. Vad heter de olika lamporna och vilket syfte har de?
Illustrera lampornas, motivets och kamerans placering i en enkel skiss. (3p)



16. Nämn två orsaker till varför man kan tänkas vilja tillföra ljus vid en inspelning? (3p)

Skapa rätt ljusförhållanden, skapa dramatik och spänning på scenen.

17. Vad avses med blick- och rörelseutrymme när det handlar om bildkomposition? (2p)

Utrymme framför en person i bild. De ska inte stå vid slutet av bilden och se mot kanten. Använda mycket luft/ledigt utrymme.

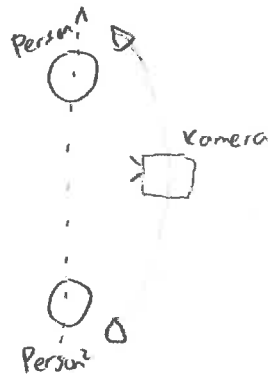
18. Beskriv hur du kan använda blickar i en scen för att skapa en framåtrörelse. (2p)

Låta personen blicka ut ur scenen, klippa till vad de ser

19. Hur bör man tänka kring var man ska placera huvudljuset när man ska ljussätta en person? (2p)

Personen bör belysas framifrån vid intervjuer. För att skapa mystik i film kan den istället vara mer mot sidan

20. Beskriv innebörden av 180-graders-regeln, och illustrera med en enkel skiss. (3p)



25

Kameran ska alltid vara på en sida av två personer. En linje går genom personerna och kameran är på den andra sidan. Används för personer framför varandra för att inte skapa förvirring hos tittaren.

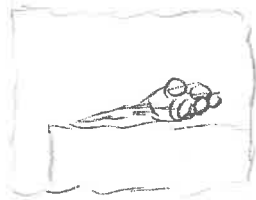
21. Du ska filma en sekvens om och med en person som har bråttom till sitt egna bröllop. Vad bör du tänka på avseende bildberättandet. Gör ett storyboard eller en noggrann bildbeskrivning av scenen. (3p)

Hemma, förberedelser



Helbild

Snabba klipp för att skapa tempo



Närbild på smäskor



Närbild på person för att visa känslor stress

Använd huvudsakligen närbild och halvbild samt snabbt klipp tempo



Närbild på fötter, bil i bakgrund

r mot bil/mot höger framsteg

1

