

Ansvarsområden

Planering

- Bidrog med tankar kring de första idéerna att arbeta med, däribland historia och vetenskap.
- Gjorde under de tidigare stadierna research på smak-sinnet.
- Undersökte möjligheter att göra smak-tester i studion.
- När vi bestämde oss att fokusera på syn gjorde jag research på ögats utveckling och hur det skulle kunna se ut i framtiden.
- Gjorde även research på glasögats historia.

Produktion

- Jag gjorde en animerad sekvens föreställande en tidslinje i After Effects om glasögats historia.
- Filmade några klipp till vinjetten.
- Bidrog till redigeringen av vinjetten samt inslaget om glasögats historia.
- Gjorde några mindre effekter till vinjetten, däribland en rök från kaffekoppen.
- Animerade loggan. Evelina har ritat logga för hand och sedan är den inscannad med appen Adobe Capture. Jag har sedan förbättrat och fyllt ut konturer i loggan. Det gjordes med Illustrator.

Sändning

- Före sändningarna ljussatte jag studion och bingade kamerorna.
- Utförde rollen som TOM/BING/Ljus under sändning.

Reflektion

Under tidig produktion hade vi flera intressanta idéer att arbeta på. Jag har själv upplevt och fått djupare förståelse för hur viktigt ett redaktionsarbete som detta kräver demokratiskt upplägg. I redaktionen har vi hela tiden kommit överens om hur vi ska lägga upp arbetet, vad vi ska fokusera på och vem som ska göra vad. När det funnits skilda åsikter har vi röstat. Alla har varit nöjda och ingen har behövt känna sig utanför.

Våra första idéer var mer inriktade mot historia eller vetenskap. Idéen till att fokusera på sinnena kom först genom en idé att undersöka den mänskliga kroppen. Men sinnena tyckte vi lockade mest. Den första inriktningen var att fokusera på alla fem sinnen under 30 minuter. Men i efterhand har vi förstått hur mycket bättre allt blev när vi riktade in oss på ett sinne. Det gav en mer djupare insikt på sinnet och möjligheten att fokusera på olika delar av det.

Gällande produktionen, både det tekniska och praktiska arbetet så har vi har tagit vara på varandras kunskaper och kompetenser på ett effektivt sätt. Jag är till exempel den enda på redaktionen som kan After Effects, då har jag fått fokusera på att göra allt arbete med det programmet samt hjälpa de grupper i redaktionen som behövt extra effekter.

Vissa har varit bättre på att illustrera, vara reportrar, eller få kontakt med gäster och då har det varit naturligare att de personerna får sköta de uppgifterna. Istället för att tvinga på en annan uppgifter man själv skulle göra perfekt vilka kan riskera att det blir ett sämre resultat.

Under både förberedelserna och sändningen av magasinet har jag fått insikt i hur beroende alla är av varandra genom sina respektive roller. Om en misslyckas finns det en risk att allt kommer misslyckas. Det gör att kommunikationen i redaktionen är mycket viktig, inte bara under sändningen, men från början av det första idéarbetet till den slutgiltiga produktionen.

Att sedan få se sin slutproduktion är som alla andra videoproduktioner lika spännande. Det är en belöning att få se hur bra allt blir i slutändan bara om alla har tagit sitt ansvar, kommunikationen har fungerat och respekterat de demokratiska besluten. Jag skulle gärna göra nästa avsnitt och förbättra det som kunde gjorts annorlunda. Däribland förbättrat vissa animeringar och gjort något till inslag.

Överlag är jag mycket nöjd med mitt och resten av redaktionens insatser och slutresultat. Sammanfattningen är att redaktionen är en stor gemenskap där alla måste göra sin del.